



PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente Prof.ri Maria Della Pietra, Paolo Pardo	Materia Arte e Immagine	Classi 2^e	Sezioni Tutte	a. s. 2018-2019
---	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------	---------------------------

1) Obiettivi didattici

Immediati:

Obiettivi formativi

- Partecipare attivamente, impegnarsi e collaborare nella quotidiana vita scolastica, consolidare il processo di socializzazione promuovendo il valore della collaborazione nelle attività di gruppo.

Obiettivi cognitivi

- Saper osservare in maniera analitica la realtà circostante distinguendo i diversi messaggi visivi e gli elementi della comunicazione, usare i fondamentali elementi e strutture del linguaggio visivo;
- Saper usare in modo espressivo le principali tecniche grafico-pittoriche;
- Saper riprodurre immagini caratteristiche della realtà circostante;
- Saper leggere le immagini mediante l'impiego dei termini specifici della disciplina.

A medio e lungo termine:

Obiettivi formativi

- Acquisire un metodo di lavoro più strutturato e personale e sviluppare la capacità di riflessione sulle proprie esperienze;
- Acquisire consapevolezza del valore sociale ed estetico del patrimonio ambientale e storico-artistico.

Obiettivi cognitivi

Esprimersi e comunicare

- Ideare e progettare immagini ispirate anche dallo studio della Storia dell'Arte;
- Consolidare la metodologia operativa delle principali tecniche grafico-pittoriche e usare i fondamentali elementi e strutture del linguaggio visivo;
- Rielaborare in modo personale materiali di uso comune e immagini vicine alla propria realtà percettiva per produrre nuove immagini;
- Scegliere le tecniche più adeguate per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa.

Osservare e leggere le immagini

- Leggere, descrivere e interpretare forme e figurazioni in rapporto ai diversi contesti;
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- Riconoscere alcuni codici e regole compositive presenti nelle opere d'arte per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- Leggere e commentare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene;
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna;
- Leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio;
- Sviluppare la sensibilità alla tutela, alla conservazione e alla valorizzazione dei beni culturali.

2) Aree macrotematiche

- Colore e composizione.
- Proporzioni e prospettiva.
- Ombra e luce.
- Evoluzione dei linguaggi espressivi e dei soggetti artistici.

3) Indicatori per la valutazione

- Elementi relativi al comportamento: frequenza, osservazione delle regole, interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva, spirito di collaborazione e socializzazione;
- 1) L'alunno produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti;
- 2) L'alunno riconosce il significato e il valore del messaggio visivo;
- 3) L'alunno legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico.

4) Scelta dei contenuti

- Tecniche grafico-pittoriche e plastiche: matita, matite colorate, pennarelli, pastelli a cera, tempera, acquerelli, collage polimaterico, assemblaggio di vari materiali;
- Elementi e strutture del linguaggio visivo: spazio e prospettiva centrale, volume, colore (toni, colori saturi, scale cromatiche, contrasti timbrici, accordi tonali, accostamenti cromatici, sfera cromatica), luce/ombra, superficie;
- Forme iconografiche: disegni, dipinti, fumetto, scultura, architettura, pubblicità, fotografia;
- Studio di immagini con osservazioni dal vero, figura umana, autoritratto, silhouette, ritratti, paesaggio naturale e urbano, natura morta;
- Codici e regole compositive: composizione, simmetria, asimmetria, struttura compositiva, equilibrio statico, peso visivo, direzionalità;
- Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna (dalla pittura del '200 e del '300 al Neoclassicismo);
- I beni architettonici e archeologici;
- Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

5) Standard minimi

- Superare gli stereotipi delle forme, riconoscere gli elementi del linguaggio visuale relativi allo spazio, al volume e alla luce.
- Saper gestire autonomamente tecniche miste e manipolare semplici manufatti.
- Leggere le principali opere studiate e collocarle nelle relative epoche storiche, impiegando una terminologia appropriata.
- Conoscere le preesistenze storico-artistiche del proprio territorio.

6) Metodologie

- Porre l'immagine al centro dell'attenzione per indagare il rapporto tra i suoi elementi costitutivi e la funzione comunicativa;
- Organizzare lo studio degli argomenti in segmenti in sé coerenti di contenuti, assunti riguardo al linguaggio visivo e ai paradigmi dell'arte;
- Adottare procedimenti induttivi e rielaborativi attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, tutoring, ricerche guidate, metodi e tecniche di lavoro verbali e grafici, studio domestico, interventi individualizzati anche ai fini del recupero-consolidamento-potenziamento, gradualità delle attività con ritorni ciclici sui principali argomenti di studio, alternanza di esperienze espressive e creative con altre fruitivo-critiche, autovalutazione degli alunni.

7) Verifiche

Esercizi e prove grafico-pittoriche, questionari, prove scritte e frequenti colloqui sugli argomenti trattati.

8) Criteri di valutazione

- Evoluzione manifestata dal singolo e dal gruppo nel corso del percorso formativo in rapporto alla situazione di partenza;
- Quantificazione dei risultati delle singole verifiche secondo una scala di valori assegnati in assoluto e/o sul massimo risultato;
- Giudizi sintetici, espressi in decimi, risultanti dalla media tra la media delle valutazioni delle verifiche orali e quella delle verifiche grafiche effettuate, e non automaticamente arrotondati all'unità superiore se non nei casi previsti dalla normativa vigente.

9) Varie

Prerequisiti

Capacità di vedere-osservare, di rappresentare lo spazio e la forma, di usare la tecnica e il colore.

Finalità

Favorire la progressiva maturazione degli interessi artistici e culturali attraverso l'analisi del rapporto immagine-comunicazione.

Strumenti di lavoro

Libri, fotocopie, quaderni, lavagna, stampe, manifesti.

Strumenti di valutazione

Registro personale, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, schede quadrimestrali.

Attività collaterali

Gli alunni parteciperanno a eventuali uscite, progetti e attività previsti dal PTOF e dal PDM, a carattere interdisciplinare e non, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, di Istituto o dal Collegio dei Docenti e nel rispetto dei contenuti dei Curricula disciplinare e di Istituto.

Roma, 27/11/2018

I Docenti
Maria Della Pietra, Paolo Pardo

Allegati: Livelli di partenza delle classi (MOD.102A)