



## PIANO ANNUALE DI LAVORO

Docente <b>Prof.ri Maria Della Pietra, Paolo Pardo</b>	Materia <b>Arte e Immagine</b>	Classi <b>3<sup>e</sup></b>	Sezioni <b>Tutte</b>	a. s. <b>2018-2019</b>
---	-----------------------------------	--------------------------------	-------------------------	---------------------------

### 1) Obiettivi didattici

#### **Obiettivi formativi**

- Partecipare attivamente, impegnarsi e collaborare nella quotidiana vita scolastica, consolidare il processo di socializzazione promuovendo il valore della collaborazione nelle attività di gruppo.

#### **Obiettivi cognitivi**

- Saper osservare e interpretare in maniera analitica e sintetica la realtà circostante attraverso l'uso delle strutture visive;
- Saper usare in modo espressivo i materiali e le principali tecniche grafico-pittoriche e costruttive;
- Saper rielaborare immagini rappresentative e caratteristiche della realtà circostante e del personale mondo fantastico;
- Saper leggere le immagini mediante l'impiego del linguaggio specifico della disciplina, saper mettere in relazione le opere d'arte con lo specifico contesto storico-culturale.

A medio e lungo termine:

#### **Obiettivi formativi**

- Esprimere correttamente le proprie idee e confrontarsi con quelle altrui;
- Utilizzare consapevolmente un metodo di lavoro più strutturato e autonomo.

#### **Obiettivi cognitivi**

##### ***Esprimersi e comunicare***

- Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva;
- Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale;
- Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini;
- Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

##### ***Osservare e leggere le immagini***

- Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale;
- Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore;
- Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

##### ***Comprendere e apprezzare le opere d'arte***

- Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene;
- Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio;
- Leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali delle tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio;
- Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

### **1bis) Competenze del Profilo dello studente**

- SI ORIENTA NELLO SPAZIO E NEL TEMPO DANDO ESPRESSIONE A CURIOSITA' E RICERCA DI SENSO; OSSERVA E INTERPRETA AMBIENTI, FATTI, FENOMENI E PRODUZIONI ARTISTICHE (Competenze chiave: Imparare a imparare, Consapevolezza ed espressione culturale).
- POSSIEDE UN PATRIMONIO ORGANICO DI CONOSCENZE E NOZIONI DI BASE ED E' ALLO STESSO TEMPO CAPACE DI RICERCARE E DI PROCURARSI VELOCEMENTE NUOVE INFORMAZIONI E IMPEGNARSI IN NUOVI APPRENDIMENTI ANCHE IN MODO AUTONOMO (Competenze chiave: Imparare a imparare).
- IN RELAZIONE ALLE PROPRIE POTENZIALITA' E AL PROPRIO TALENTO SI ESPRIME IN AMBITI MOTORI, ARTISTICI E MUSICALI CHE GLI SONO CONGENIALI (Competenze chiave: Consapevolezza ed espressione culturale).

### **2) Aree macrotematiche**

- Tridimensionalità e movimento;
- Evoluzione dei linguaggi espressivi e dei soggetti artistici.

### **3) Indicatori per la valutazione**

- Elementi relativi al comportamento: frequenza, osservazione delle regole, interesse, impegno, attenzione, partecipazione attiva, spirito di collaborazione e socializzazione;
- 1) L'alunno produce elaborati personali e creativi applicando le regole e le strutture del linguaggio visivo, usa tecniche, materiali e codici espressivi diversificandoli e integrandoli in relazione ai contenuti;
- 2) L'alunno riconosce il significato e il valore del messaggio visivo;
- 3) L'alunno legge le opere del patrimonio artistico collocandole nel rispettivo contesto storico.

### **4) Scelta dei contenuti**

- Strumenti, tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche): matita, matite colorate, pastelli a cera o a olio, matite a carboncini, pennarelli, tempera, incisione su rame, assemblaggio di materiali vari;
- Regole della rappresentazione visiva: prospettiva centrale e accidentale;
- Strutture del linguaggio visivo: superficie, segno, texture, luce/ombra, spazio, volume, colore (bianco e nero);
- Forme iconografiche: disegni, dipinti, pubblicità, fotografia, cinema, teatro, scultura, architettura;
- Studio di immagini: figura umana in movimento e nello spazio, paesaggio naturale e urbano, decorazione, manifesto, natura morta;
- Immagini della comunicazione multimediale: pubblicità, informazione, spettacolo, graphic design;
- Composizione: equilibrio dinamico, ritmo, modulo;
- Le linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio (dal Neoclassicismo all'Arte contemporanea, cenni all'Arte extraeuropea);
- I beni culturali: le testimonianze dello sviluppo industriale e della cultura materiale;
- Tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.

### **5) Standard minimi**

- Conoscere e usare i principali elementi del linguaggio visuale relativi alla composizione di immagini statiche e in movimento;
- Saper utilizzare in modo personale tecniche e materiali differenti;
- Leggere e confrontare in modo critico le principali opere studiate, anche provenienti da altre parti del mondo, impiegando una terminologia specifica;
- Sviluppare sensibilità ai temi della tutela e conservazione del patrimonio culturale del proprio territorio.

### **6) Metodologie**

- Porre l'immagine al centro dell'attenzione per indagare il rapporto tra i suoi elementi costitutivi e la funzione comunicativa;
- Organizzare lo studio degli argomenti in segmenti in sé coerenti di contenuti, assunti riguardo al linguaggio visivo e ai paradigmi dell'arte;
- Adottare procedimenti induttivi e rielaborativi attraverso lezioni frontali, lezioni dialogate, lavori di gruppo, tutoring, ricerche guidate, metodi e tecniche di lavoro verbali e grafici, studio domestico, interventi individualizzati anche ai fini del recupero-consolidamento-potenziamento, gradualità delle

attività con ritorni ciclici sui principali argomenti di studio, alternanza di esperienze espressive e creative con altre fruitivo-critiche, autovalutazione degli alunni.

## 7) Verifiche

Esercizi e prove grafico-pittoriche, questionari, prove scritte e frequenti colloqui sugli argomenti trattati.

## 8) Criteri di valutazione

- Evoluzione manifestata dal singolo e dal gruppo nel corso del percorso formativo in rapporto alla situazione di partenza;
- Quantificazione dei risultati delle singole verifiche secondo una scala di valori assegnati in assoluto e/o sul massimo risultato;
- Giudizi sintetici, espressi in decimi, risultanti dalla media tra la media delle valutazioni delle verifiche orali e quella delle verifiche grafiche effettuate, e non automaticamente arrotondati all'unità superiore se non nei casi previsti dalla normativa vigente.

## 9) Varie

### **Prerequisiti**

Capacità di vedere-osservare, di rappresentare lo spazio e la forma, di usare la tecnica e il colore.

### **Finalità**

Favorire la progressiva maturazione degli interessi artistici e culturali attraverso l'analisi del rapporto immagine-comunicazione.

### **Strumenti di lavoro**

Libri, fotocopie, quaderni, lavagna, stampe, manifesti.

### **Strumenti di valutazione**

Registro personale, osservazioni sistematiche sul processo di apprendimento, schede quadrimestrali.

### **Attività collaterali**

Gli alunni parteciperanno a eventuali uscite, progetti e attività previsti dal PTOF e dal PDM, a carattere interdisciplinare e non, secondo quanto deciso dal Consiglio di Classe, di Istituto o dal Collegio dei Docenti e nel rispetto dei contenuti dei Curricula disciplinare e di Istituto. In relazione all'orientamento alla scelta del futuro percorso scolastico, gli alunni parteciperanno alle attività relative al progetto *Orientamento*.

### **Prove d'esame**

Si svolgeranno secondo quanto concordato in ambito di Consiglio di Classe, nelle riunioni di Dipartimento, e nel rispetto delle indicazioni ministeriali.

Roma, 27/11/2018

I Docenti  
Maria Della Pietra, Paolo Pardo

Allegati: Livelli di partenza delle classi (MOD.102A)